

Wettbewerb „GLASPERLENSPIEL“

Kategorie III. Thema: Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug

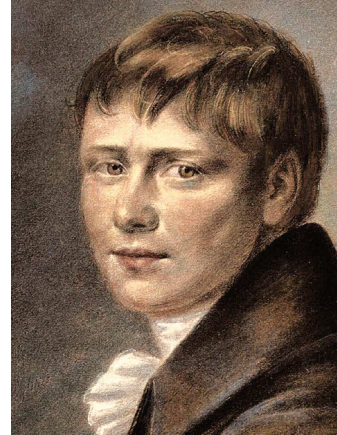
Name des Teilnehmers:

Klasse:

Schule:

Name des Deutschlehrers:

1. Du kennst bestimmt die **Biographie** von Heinrich von Kleist. Welche Behauptung ist richtig (R) und welche ist falsch (F)?



- a) Er gehört einer preußischen Offiziersfamilie an.
- b) Mit 11 verliert er seinen Vater und seine Mutter.
- c) Er scheidet nach 3 Jahren aus dem Militär aus.
- d) Er studiert Physik und Mathematik.
- e) Er spielt Klarinette.
- f) Er hört auch Vorlesungen u.a. über Kants Philosophie, die ihn in eine tiefe Krise stürzt.
- g) Er findet Rousseau-s philosophische Schriften lächerlich.
- h) Er war in Frankreich in Gefangenschaft.
- i) Eins seiner Dramen sollte zu einer gemeinsamen Erhebung gegen dem Zaren Alexander I.
- j) Er war Mitbegründer der Monatsschrift „Phöbus“ und der „Berliner Abendblätter“.
- k) Am 21. November begeht er mit seinem Freund Heinrich Vogel am Kleinen Wannsee Selbstmord:

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k

2. Welche Städte spielten **keine** Rolle in Kleists Leben? Durchstreiche sie!

Basel – Berlin – Bern – Bonn – Dresden – Frankfurt am Main – Genf – Königsberg
– Mailand – Mainz – Nürnberg – Paris – Potsdam – Prag – Wien

Was ist der ungarische Name von Königsberg: _____

Mailand: _____

3. Es geht weiter mit Behauptungen über sein **Werk!** Was muss **verbessert** werden? Muss überhaupt etwas verbessert werden?

Zu seinem Grundthema wurde die mühsame Suche nach Sühne.

Er bedeutet das Bindeglied zwischen Lessing, Schiller und Goethe einerseits und Gerhart Hauptmann andererseits.

Er ist ein Vorläufer der modernen Prosadichtung des 19. und 20. Jahrhunderts.

4. Ergänze die Sätze über das Lustspiel *Der zerbrochene Krug!*

Es ist ein _____ Drama, denn auf der Bühne wird nur das Endstadium des Geschehens dargeboten.

Die Idee des gespaltenen Ichs bekommt eine wichtige Rolle: _____

Thematisch stellt das Lustspiel eine Umkehrung der Ödipus-Handlung dar – inwiefern?

5. Schon *der Beginn* zeigt, dass Kleists Stück auf mehreren Sinnebenen angesiedelt ist. Welche sind diese Sinnebenen? Wie spielt Kleist mit der **Vieldeutigkeit** von einzelnen Wörtern?

Adam sitzt und verbindet sich ein Bein. Licht tritt auf.

Licht

Ei, was zum Henker, sagt, Gevatter Adam!
Was ist mit Euch geschehn? Wie seht Ihr aus?

Adam

Ja, seht. Zum Straucheln brauchts doch nichts als Füße.

Auf diesem glatten Boden, ist ein Strauch hier?
Gestrauchelt bin ich hier; denn jeder trägt
Den leid'gen Stein zum Anstoß in sich selbst.

Licht

Nein, sagt mir, Freund! Den Stein trüg jeglicher –?

Adam

Ja, in sich selbst!

Licht

Verflucht das!

Adam

Was beliebt?

Licht

Ihr stammt von einem lockern Ältervater,
Der so beim Anbeginn der Dinge fiel,
Und wegen seines Falls berühmt geworden;
Ihr seid doch nicht –?

Adam

Nun?

Licht

Gleichfalls –?

Adam

Ob ich –? Ich glaube –!
Hier bin ich hingefallen, sag ich Euch.

Licht

Unbildlich hingeschlagen?

Adam

Ja, unbildlich.
Es mag ein schlechtes Bild gewesen sein.

6. Hier geht es um das Lustspiel. Antworte auf die Fragen in ein – zwei Sätzen!

Wo spielt das Drama?

Was hat der Dorfrichter vor?

Was erzählt er dem Mädchen, um sie für sich zu gewinnen?

Warum schleicht er sich am Abend in das Schlafgemach des Mädchens?

Was passiert, als sie von Ruprecht überrascht werden?

Wer sucht am nächsten Morgen bei dem Dorfrichter Gerechtigkeit?

Wer taucht überraschenderweise auf?

Adam gerät in Panik, das etwas verschwunden ist. Was?

Was passiert danach?

7. Die **Namen** der Hauptfiguren haben **symbolische Bedeutung**. Interpretiere sie!

Danke für's Mitmachen! Hoffentlich hast du Spaß gehabt!